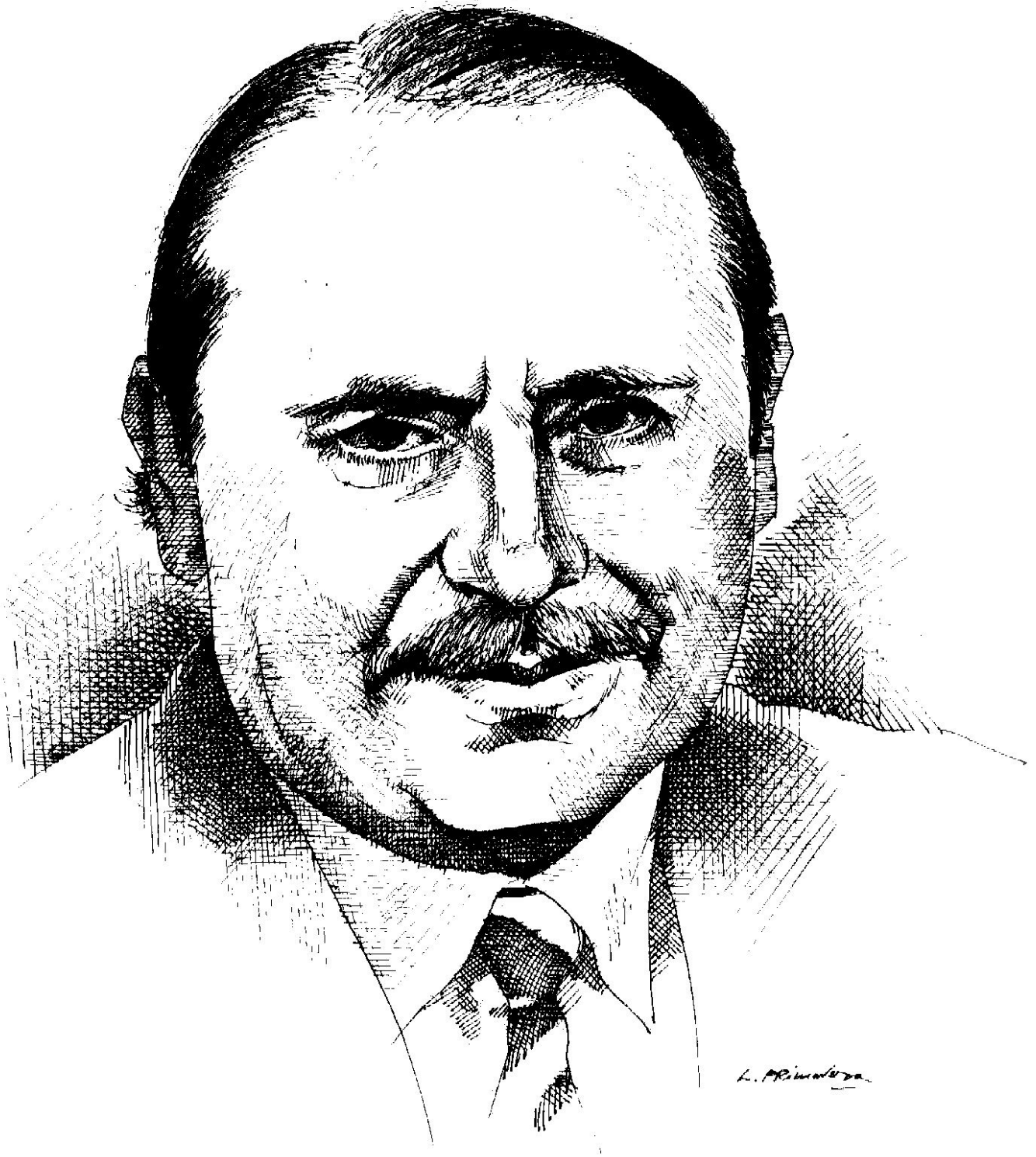


VINCENZO COCCIONE

LA FESTE DI LA VITE

“ LA FESTA DELLA VITA ”
“Scena agreste musicale”





LA FESTE DI LA VITE

“ Testo di **Camillo Coccione** “

*(Sull'aia di una casa colonica amici e parenti
festeggiano una coppia di sposi)*

(Uomini)

Vujje coje ugne ffio
pe' pputè' 'rrubbà' lu 'ddore,
ugne ffio pe' na note
de lu cante di la vite,
ch'addummanne: allè, allè,
chi cci vé a la feste mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Donne)

Ci vé mamme nghe lu scialle,
nghe carrozze e lu cavalle
lu bbarone e la marchese
nghe na rose 'm pette appese
ch'arisponne: allè, allè,
quest'è la canzoma mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
quest'è la canzona mé.

(Uomini)

Vujje bbeve a ugne ffonte
pe' ssenti' quelle ch'aconte,
ugne hocce a la funtane
è na note di canzone,
ch'addummanne: allè, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Donne)

Ci vé nonne nghe la scianne
pe' ccantà' la ninna nanne,
ninna bbelle fija d'ore
ca lu spose è nu signore,
ch'arisponne: allè, allè,
quest'è la canzona mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
quest'è la canzona mé.

(Coro – Canto di- festa)

O ggenta nostre, cantature,
l'amore è bbelle assaje quande dure,
la vite è ccome li campane a ffeste
che ssone ad allegrezze, aleste aleste,

quanda si stregne l'aneme ddu' spose
tra 'ddore di mintucce e mmalvarose,
lu cieie che divente nu spartite,
ugne stillucce note pe' la vite.

Pe' ccantà' tutte ahhunite
la canzone de la vite,
trallallere, allere, allè,
su cantete mo nghe mme.

N' ci sta spose senza cante
e n' ci sta fiore e ffije che n' za vante:
l'amore ride e vence la tristezze
picché fiurisce e luce di bbillezze.
La vite è bbelle quande l'ucchie ride,
quanda si' fforte e quande n' ti na fide
abbaste che l'amore nen ci manche,
abbaste che cci sta la spose a ffianche.

Pe' ccantà' tutte ahhunite
la canzone de la vite,
trallallere, allere, allè,
su cantete mo nghe mme.

(Gli sposi appaiono, abbracciati)

Lei: O amore, amore bbelle,
guarde 'n cieie quanta stelle.

Lui: Ugne stelle pe' nu vasce
di ssa vocche che m'abbrusce.

Lei: O amore, amore care,
gua', la lune quant'è cchiare.

Lui: È la luce che tti arde
dentr'a ss'ucchie addó mi sperde.

(Duetto) Ccuscì vvé
lu jurne che
core a ccore, sempre strette,
vocche a vocche, bbene mé,
vé l'amore bbinidette
che la vite fa gudè'.

Lei: Core a ccore, bbene mé.

Lui: Vocche a vocche, core mé.

(Duetto) Core a ccore, sempre strette,
vocche a vocche, bbene mé,
vé l'amore bbinidette
che la vite fa gudè'.

Gli invitati cantano agli sposi

**un motivo popolare - augurale:
"Lu core mé"**

*" Da quande m'aricord' a stu paese
ci nasce rose e ffiure d'ogni mese,
ci nasce sone, cante e puhisije
che sponte da lu core a 'nquantità.*

*Già sente nu cante
i' cante pe' tte
che corre cuntente
da stu core mè,
paese d'incante
canteme pe' tte.*

*La voce di cente ggiuvinette
sveje l'amore entr'a lu pette
ccuscì lu core po' sunnà'.*

*Core mè,
Cante e vva,
core mè
e jamme ja',
ca l'amore a la 'mpruvvise
ti si coje là per là
e lu core 'mparadise
ride e cante allariulà."*

II

*Jinnotte isciarrà tre quattre stelle
Di quante si cuntèvene a jummelle
E tra li stelle, jinnotte, na cantate
Statte sicure ca sa ' rsintarrà.*

Già sente nu cante

.....

III

*Mi vujje armbjì lu core di sturnille,
na scrima ritte 'm mezz'a li capille
e 'rfa' chilu bbardasce mattacchione:
a ugne ballicone a tuzzilà'.*

Già sente nu cante

.....

***Gli sposi vengono invitati a ballare
prima da soli ,poi con i genitori ed infine
con tutti gli amici prossimi a sposarsi.
Mentre il coro canta:***

"Lu bbale di li spuse"

*Arrive da luntane
nu sone che ti cresce 'm pette,
nu sone d'urganette
che chame e che fa 'nammurà';*

na festa pajsane
che cante addò ci sta l'amore,
ddò lu core ggire tonne,
abballe e zi cunfonne
di felicità.

(Rit.) Gine abballe nghe Cuncette
e Giuvanne nghe Mariette,
mille vasce zi prumette,
l'ucchie luce p'accinnà'.
Teresine z'addummanne
si zi spose dentr'a uanne,
Marianose nghe lu spose
strette strette zi ni sta.

Piene di ggioie e ccante
li coppie fanne lu scagnette,
mentre li ggiuvinette
suspire ca zi vo' spusà',
jette nu passe avante
e zi fa 'bbraccià', l'aria sugnante,
a lu sone d'urganette
amore zi prumette
pe' ll'eternità.

Gine abballe nghe Cuncette

.....

(Coro) - Mentre la coppia esce abbracciata.

Viva l'amore e chi cci l'ha date
quanta so' bbille li 'nammurate,
ccuscì canteme tutte ahhunite
viva l'amore e vviva la vite.
Picché l'amore è gne nu giardine
piene di rose e senza li spine,
piene di sole e senza lu vente,
alme filice e ccore cuntente..

Viva viva, viva l'amor.

(Intermezzo musicale)

Quadriglia cantata e ballata:

"Come lu vente"

I

Tra li tante meravigije
che cci fa cchiù ddivirtì'
è stu sone di quatrije
che lu core fa 'mbazzì'.

Ggià li coppie cante e ggire
ahhunite p'accurdà',
e zi scagne li suspire,
li ccinnitte fa sprigà'

*Cresce e jonte accom'a lu vente
che n' si po' cchiù mantinè'
na vulije e tutte la ggente
z'avvicine ca vo' gudè'.*

*Une ni lasse,
une ni piye,
ccuscì Tumasse
fa nghe Mmarije.*

*Une ni piye,
une ni lasse:
cchiù bbelle spasse
nen ci po' sta.*

*Chi ruscia rusce
nghe Cuncette
vo' fa lu strusce
pe' ttuccà'.*

*Guarde lu pette
ma n' si tocche,
sole la vocche
po' cantà'.*

II

*Li cchiù bbelle ggiuvinette
cante e rride e ffa dannà'
gna je zompe lu curpette
che lu pette fa tremà'.*

*Accuscì sti bbelle fije
nen zi stufe da 'bballà'
nghe stu sone di quatrije
che li pîde fa vulà'.*

III

*E Ggiuvanne zi scatene
e li tacche fa scruccà',
ha scallate Filumene
e zi vanne a nnascunnà'.*

*Mo fa ccom'a nu muscone:
ggire, gna zi vo' ppusà',
ma ti cagne pusizione
e Mariucce va 'bbraccià'.*

Finita la quadriglia

**Gli invitati beveno e
brindano alla salute e prosperità
degli sposi poi.....**

(Uomini)

*Vujje corre gne lu vente
pe' campagne rilucente,
tra lu grane tutte d'ore
p'arsentì' lu mititore*

ch'addummanne: allè, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Tutti) Trallere, allere, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Donne)
Vé lu grille e la cicale,
vé lu celle e, menomale,
ca tu durme e ne' li sinte
quant'è bbelle chelu cante
ch'arisponne: allè, allè,
quest'è la canzona mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
quest'è la canzona mé.

(Uomini)
Vujje fa' gne li campane
pe' cchiamà' chi sta luntane,
pe' ccantà' tutte ahhunite
la canzone di la vite,

ch'addummanne: allè, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Tutti) Trallallere, allere, allè,
chi cci vé a la festa mé.

(Donne)
Vé l'amore che cci porte
rose e ffiure d'ugne ssorte
e lu cante che ci-ammite
pe' la feste di la vite
e canteme: allè, allè,
quest'è la canzona mé.

(Tutti) Vé l'amore che cci porte
rose e ffiure d'ugne ssorte,
feste, cante e ffiije d'ore,
oh l'amore, oh, l'amor!

E canteme: allè, allè,
quest'è la canzona mé.

Trallallere, allere, allé
quest'è la canzona mé.

***(La coppia di sposi riappare con con un
fagottino in braccio)e saluta parenti ed amici,
mentre gli invitati ballano il motivo finale
“Savitarella campagnola”***

Camillo Coccione

LA FESTE DI LA VITE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

(Sull'aia di una casa colonica amici e parenti
festeggiano una coppia di sposi)

Allegro moderato $\text{♩} = 115$

fisa

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a fermata on the first measure of the right staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Si**b**7

Mi**b**

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

Si**b**7

Mi**b**

Si**b**7

The third system of the piano accompaniment features a more complex melodic line in the right staff, including some chords and a fermata at the end of the system.

Mi**b**

Si**b**7

Mi**b**

The fourth system of the piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment in the left staff and a melodic line in the right staff.

Si**b**7

Mi**b**

Si**b**7

Mi**b**

Si**b**7

Mi**b**

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final melodic phrase in the right staff and a steady accompaniment in the left staff.

Si**b**7

Mi**b**

Si**b**7

Mi**b**

Si**b**7

Mi**b**

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Sib7 Mi♭ Sib7 Mi♭ Mi♭ Sib7 Mi♭

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Sib7 Mi♭ Sib7 Mi♭ Sib7

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Mi♭ Sib7 Mi♭ Sib7

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Mi♭ Sib7 Mi♭

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Mi♭ Sib7 Mi♭ Sib7

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Mi♭ Sib7

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Mi♭ Sib7 Mi♭

Uomini

Vuj - je

co - je u - gne fio - re pe' pu - tè 'rrub - bà lu 'ddo - re, u - gne fio - re pe' na

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

no - te de lu can - te di la vi - te, ch'ad - dum - man - ne_al - lè, al - lè, chi cci

Si \flat 7 Mi \flat Mi \flat Si \flat 7

vè_a la fe - sta mè. Ch'ad - dum - man - ne_al - lè, al - lè, chi cci vè_a la fe - sta

Mi \flat Si \flat 7

Tutti
mè. Tral - lal le - re,_al - le - re,_al lè, chi cci vè_a la fe - sta mè. Trul - lal -

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

Donne
le - re,_al - le - re,_al lè, chi cci vè_a la fe - sta mè. Ci vè mam - me nghe lu

Si \flat 7 Mi \flat Mi \flat

scial - le, nghe car - roz - ze_e li ca - val - le lu bba - ro - ne_e la mar - che - se nghe na

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

ro - se 'mpet - te_ap pe - se ch'a - ri - spon - ne:_al - lè, al - lè, que - st'è la can - zo - na

Mi \flat Si \flat 7

Tutti

mè. Ch'a - ri - spon - ne: al-lè, al - lè, que - st'è la can - zo - na mè Tral - lal -

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

le - re, al - le - re, al - lè, que - st'è la can - zo - na mè. Tral - lal - le - re, al - le - re, al -

Si \flat 7 Mi \flat

lè, que - st'è la can - zo - na mè. *fisa*

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

Mi \flat

Uomini Mi \flat Si \flat 7

Vuj - je bbe - ve_a u - gne ffon - te pe' ssen - ti quel - le ch'ac - con - te, u - gne

Mi \flat Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

hoc - ce_a la fun - ta - ne è na no - te di can - zo - ne, ch'ad - dum - man - ne: al-lè, al -

Si \flat 7 Mi \flat Mi \flat

lè, chi ci vè_a la fe - sta mè. Ch'ad - dum - man - ne: al-lè, al - lè, chi cci

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

Tutti

vè a la fe - sta mè. Tral - lal le - re, al - le - re, al lè, chi ci vè a - la fe - sta

Mi \flat

Si \flat 7

Donne

mè. Tral - lal le - re, al - le - re, al lè, chi cci vè a la fe - sta mè. Ci vè

Mi \flat

Si \flat 7

Mi \flat

non - ne nghe la scian - ne pe' can - tà la nin - na nan - ne, nin - na bbel - le fi - ja

Mi \flat

Si \flat 7

Mi \flat

d'o - re ca lu spo - se è nu si - gno - re, ch'a - ri - spon - ne: al - lè, al - lè, que - st'è

Si \flat 7

Mi \flat

Si \flat 7

la can - zo - na mè. Ch'a - ri - spon - ne: al - lè, al - lè, que - st'è la can - zo - na

Mi \flat

Si \flat 7

mè. Tral - lal le - re, al - le - re, al lè que - st'è la can - zo - na mè. Tral - lal -

Mi \flat

Si \flat 7

Mi \flat

le - re, al - le - re, al lè, que - st'è la can - zo - na mè.

Si \flat 7

Mi \flat

(Coro: Canto di festa)

Moderato ♩ = 120

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat O ggen-ta

Mi \flat no - stre, can - ta - tu - re, l'a - mo - re è bbe - lle as sa - je quan - de

Si \flat 7 Mi \flat du - re, la vi - te è cco - me li cam - pa - ne a ffe - ste che

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7 sso - ne ad al - le - grez - ze, a - le - ste a - le - ste.

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

Quan - da si stre - gne l'a - ne - me ddu' spo - se tra ddo - re di min -

Mib Sib7

tuc - ce e mal - va - ro - se, lu cie - le che di - ven - te nu spar -

Mib Sib7

ti - te, u - gne stil - luc - ce no - te pe' la vi - te. Pe' ccan -

Mib Sib7 Mib

tà tut - te ah - hu - ni - te la can - zo - ne de la vi - te, pe' can - tà tut - te ah - hu -

Sib7 Mib Sib7 Mib Sib7

ni - te la can - zo - ne de la vi - te, tral - lal - le - re, al - le - re, al -

Mib Sib7 Mib Mib

lè, su can - te - te mo nghe mme. Tral - lal - le - re, al - le - re, al - nè, su can -

Sib7 Mib Sib7

te - te mo nghe mme.

Mib Sib7

Nen ci sta

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

spo - se sen - za can³ - te e n'ci sta fio - re_e

ffi - je che n' za van - te: l'a - mo - re ri - de_e ven - ce la tri -

Si \flat 7

stez - ze pic - ch  fiu - ri - sce_e lu - ce di bbil -

Mi \flat Si \flat 7

lez - ze.

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

La vi - te_ 

Si \flat 7 Mi \flat Mi \flat

bbel - le quan - de l'uc - chie ri - de, qua - nda si' ffor - te_e quan - de n' ti na

Si \flat 7

fi - de ab - ba - ste che l'a - mo - re nen ci man - che, ab -

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

ba - ste che cci sta la spo - se_a f - fian - che. Pe' ccan - tà tut - te ah - hu -

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

ni - te la can - zo - ne de la vi - te, pe' ccan - tà tut - te ah - hu - ni - te la can -

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

zo - ne de la vi - te. Tral - lal - le - re, al - le - re, al - lè, su can -

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

te - te mo nghe mme. Tral - lal - le - re, al - le - re, al - lè, su can - te - te mo nghe

Mi \flat Si \flat 7

mme.. ... Tral - lal - lè, tral - lal - là, tral - lal - le - rul - le - rul - là, tral - lal -

Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

lè, tral - lal - là tral - lal - le - rul - le - rul - là.

Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

(Gli sposi appaiono, abbracciati)

Moderato ♩. = 120

fisa

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Mi

Si7

Mi

Si7

Lei
O a -

Mi Si7 Mi Si7 Mi

mo - re, a - mo - re bel - le, guar - de 'n_cie - le quan - ta stel - le. U - gne stel - le pe' nu

Mi Si7 Mi Si7 Mi Si7

va - sce di ssa voc - che che m'ab - bru - sce. O a - mo - re, a - mo - re ca - re, guà', la

Mi Si7 Lui Mi La Mi

lu - ne quan - t'è cchia - re. é la lu - ce che tti ar - de den - tr'a ssuc - chie_ad - dò mi

Si7 Mi fisa La Duetto Mi Si7

sper - de. Ccu - sci vvè lu jur - ne

Mi La Mi Si7

che co - re_a co - re, sem - pre stret - te, voc - che_a voc - che, bbe - ne mè, vè l'a -

Mi Si7 Mi Si7 Mi Lei

mo - re bi - ni - det - te che la vi - te fa gu - dè'. Cco - re_a

Si7 Mi Si7 Mi

Lui *Lei* *Lui*

cco-re, bbe-ne mè. Voc-che a voc-che, co-re mè. Cco-re_a cco-re, bbe-ne mè. Voc-che_a

La Mi *Duetto* Si7 Mi La Mi

voc-che, co-re mè. Cco-re_a cco-re, sem-pre stret-te, voc-che_a voc-che, bbe-ne

Si7 Mi Si7 Mi Si7

mè, vè l'a - mo - re bbi - ni - det - te che la vi - te fa gu -

Mi Si7 Mi Si7

dè'. Cco - reÈa cco - re, sem - pre stret - te, voc - cheÈa voc - che, bbe - ne

Mi Si7 Mi Si7

mŽ, vŽ l'a - mo - re bbi - ni - det - te che la vi - te fa gu -

Mi Si7 Mi Si7

dè'.

**(Gli invitati
insieme agli sposi
cantano e ballano
un motivo popolare)**

Mi

Moderato ♩. = 120

fisa

fisa

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Do7

canto

Da

Da

Fa Do7 Fa

quan - de m'a - ri - cor - d'a stu pa - e - se ci na - sce ro - se_e

quan - de m'a - ri - cor - d' a stu pa - e - se ci na - sce ro - se_e

Do7

ffiu - re d'o - gni me - se, ci na - sce so - ne, can - te_e pu - hi -

ffiu - re d'o - gni me - se, ci na - sce so - ne, can - te_e pu - hi -

Fa

Donne

si - je che spon - te da lu co - re_a 'nquan - ti - tà. Già sen - te nu

si - je che spon - te da lu co - re_a 'nquan - ti - tà.

Do7 Fa

can - te che cor - re cun - ten - te pa - e - se d'in - can - te

Uomini i' can - te pe' tte da stu co - re mè, can - te - me pe'

Do7 Fa Do7

can - te - me pe' tte. Già sen - te nu can - te che cor - re cun -

tte. can - te - me pe' tte. i' can - te pe' tte

Fa Do7

ten - te pa - e - se d'in - can - te can - te - me pe'

da stu co - re mè, can - te - me pe' tte. can - te - me pe'

Fa Do7

Tutti

tte. La vo - ce di cen - te ggiu - vi - net - te sve - je l'a - mo - re_en - tr'_a lu

tte. La vo - ce di cen - te ggiu - vi - net - te sve - je l'a - mo - re_en - tr'_a lu

Fa Do7 Fa

canto

pet - te ccu - sci lu co - re po' sun - nà. *fisa* La vo - ce di

pet - te ccu - sci lu co - re po' sun - nà. La vo - ce di

Do7 Fa Do7 Fa

cen - te ggiu - vi - net - te sve - je l'a - mo - re_en - tr'_a lu pet - te ccu - sci lu co - re po' sun -

cen - te ggiu - vi - net - te sve - je l'a - mo - re_en - tr'_a lu pet - te ccu - sci lu co - re po' sun -

Do7 Fa Do7 Donne

nà. *fisa* Uomini O co - re mè,

nà. Co - re mè,

Fa Sib Fa7

e can - te_e vva, co - re mè *fisa* e

can - te_e vva, co - re mè e

Sib Fa7

jam - me ja'. O co - re mè,

jam - me ja'. Co - re mè, can - te_e

Sib Fa7

Tutti

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "e can - te_e vva, co - re mè e jam - me ja', ca l'a -". The piano accompaniment has lyrics: "vva, co - re mè e jam - me ja', ca l'a -". The bass line has chord markings: Sib, Fa7, Sib. There are fermatas over the notes "ja'" and "ca" in the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "mo - re_a la 'mpruv - vi - se ti si co - je là per là e lu co - re 'mpa - ra -". The piano accompaniment has lyrics: "mo - re_a la 'mpruv - vi - se ti si co - je là per là e lu co - re 'mpa - ra -". The bass line has chord markings: Sib, Fa7, Sib.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "di - se ri - de_e can - te_al-la - riu - là. Ca l'a - mo - re_a la 'mpruv - vi - se ti si". The piano accompaniment has lyrics: "di - se ri - de_e can - te_al-la - riu - là. Ca l'a - mo - re_a la 'mpruv - vi - se ti si". The bass line has chord markings: Fa7, Sib, Fa7.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "co - je là per là e lu co - re 'mpa - ra - di - se ri - de_e can - te_al-la - riu -". The piano accompaniment has lyrics: "co - je là per là e lu co - re 'mpa - ra - di - se ri - de_e can - te_al-la - riu -". The bass line has chord markings: Sib, Fa7.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "là. fisa". The piano accompaniment has lyrics: "là. fisa". The bass line has chord markings: Sib, Fa7, Sib. There are first, second, and third endings marked "1. 2.", "3.", and "3." respectively. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Moderato $\text{♩} = 120$ (Mentre la coppia esce abbracciata)

fisa

Si7 Mi Si7 Mi *coro*

Si7 Mi Si7 Mi Vi - va l'a -

mo - re e chi cci la da - te quan - ta so' bbil - le li 'nnam - mu - ra - te, ccu - sci can -

Si7 Mi Si7 Mi

te - me tu - te ah - hu ni - te vi - va l'a - mo - re e vvi - va la vi - te.

Si7 Mi Si7 Mi

E mmo la

Si7 Mi Si7 Mi

vi - te è nu gjar - di - ne pie - ne di ro - se e sen - za li spi - ne, pie - ne di

Si7 Mi Si7 Mi

so - le e sen - za lu ven - te, al - me fi - li - ce e cco - re cun - ten - te.

Si7 Mi Si7 Mi

Vi - va vi - va, vi - va l'a - mor. - - - Vi - va

Mi Si7 Mi

vi - va, vi - va l'a - mor.

Si7 Mi Si7

fisa

Mi Si7 Mi Si7 Mi

Si7 Mi

Moderato ♩. = 120 (**Quadriglia ballata e cantata**)

La Mi7 La

Mi7 La Mi7

La Mi7 La Mi7 La

coro

Tra li tan - te me - ra - vij - je che ci fa cchiù di - ver -

Mi7 La Lam Mi7

fisa

ti è stu so - ne di qua - tri - je che lu co - re fa 'mbaz - zi.

Lam La7 Rem Mi7

Lam Mi7 Lam Mi7

coro

Ggià li cop - pie can - te e ggi - re ah - hu -

Lam Mi7 Lam Mi7

ni - te p'ac - cur - dà, e zi sca - gne li su - spi - re, li ccin - nit - te fa - spri -

Lam La7 Rem Mi7

fisa

gà.

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam

coro

Cre - sce e

Mi7 Lam Mi7 Lam

jon - te ac - co - me a lu ven - te che n' zi po' cchiù man - ti - nè na vu - li - je e tut - te la

La Re Mi7 La

ggen - te z'av - vi - ci - ne ca vo gu - dè. U - ne ni las - se, u - ne ni pi - je, ccu - scì Tu -

Re Mi7 La Do#7 Fa#m

mas - sse fa 'nghe Ma - ri - je. U - ne ni pi - je, u - ne ne las - se cchiù bbel - le spas - sse nen ci po'

Mi7 La Mi7 La Mi7

sta. Chi ru - scia ru - sce nghe Cun - cet - te vo' fa lu stru - sce pe tue - cà. Guar - de lu

La Mi7 La Mi7 La

pet - te ma n' zi toc - che, so - le la voc - che po' can - tà.

Mi7 La Mi7 La

1. 2. *fisa*

tà.

La Mi7 La Mi7 La

3. *fisa*

Mi7 La Mi7 La Mi7 La

(Finita la quadriglia:
gli invitati bevono e brindano alla salute degli sposi, poi...)

Allegro grazioso ♩. = 120

fisa

Si7 Mi Si7 Mi

Si7 Mi Si7 Mi Si7

Mi Si7 Si7 Mi

Mi Si7 Mi Si7

Mi Si7 Mi

Si7 Mi Mi

ven - te pe' cam pa - gne ri - lu - cen - te, tra lu gra - ne tut - te d'o - re p'ar - sen -

Si7 Mi Si7

ti lu mi - ti - to - re ch'ad - dum man - ne: al - lè, al - lè, chi cci vé a la fe - sta

Mi Si7

mé, ch'ad - dum man - ne: al - lè, al - lè, chi cci vé a la fe - sta mé. Tral - lal -

Mi Si7 Mi *Tutti*

le - re, al - le - re, al - lè, chi cci vé a la fe - sta mé. Tral - lal - le - re, al - le - re, al -

Si7 Mi

lè, chi cci vé a la fe - sta mé. Vé lu gril - le e la ci - ca - le, vé lu

Si7 Mi Si7 *Donne*

cel - le e, me - no ma - le, ca tu dur - me e nni li sin - te quan - t'è bbel - le che - lu can - te ch' a - ri -

Mi Si7 Mi

spon - ne: al - lè, al - lè, que - st'è la can - zo - na mé, ch' a - ri spon - ne: al - lè, al - lè, que - st'è

Si7 Mi Si7

Tutti

la can-zo - na mé. Tral - lal le-re, al - le-re, al lè, que - st'è la can-zo - na mé, tral - lal -

Mi

Si7
fisa

Mi

le-re, al - le-re, al lè, que - st'è la lan-zo - na mé.

Si7

Mi

Si7

Uomini

Vuj - je

Mi

Si7

Mi

fa' gne li cam pa-ne pe' cchia mà chi sta lun ta - ne, pe' can tà tut - te ah - hu ni - te la can -

Mi

Si7

Mi

Si7

zo - ne di la vi - te ch'ad - dum man - ne: al - lè, al lè, chi cci vé a la fe - sta mé, ch'ad - dum -

Mi

Mi

Si7

Mi

Tutti

man - ne: al - lè, al lè, chi cci vé a la fe - sta mé. Tral - lal le-re, al - le-re, al lè chi cci

Si7

Mi

Si7

Donne

vé a la fe - sta mé. Tral - lal le-re, al - le-re, al lè, chi cci vé a la fe - sta mé. VÈ 'la -

Mi

Si7

Mi

mo-re che cci por-te ro-se e ffiu-re d'u-gne ssor-te e lu can-te che ci am mi-te pe' la

Mi Si7 Mi Si7

fe-ste di la vi-te, e can-te-me: al-lè, al-lè, que-st'è la can-zo-na mé, e can-

Mi Si7 Mi

te-me: al-lè, al-lè, que-st'è la can-zo-na mé. *Tutti* Vé l'a mo-re chi cci por-te ro-se e

Si7 Mi Si7

ffiu-re d'o-gne ssor-te, fe-ste, can-te e fi-je d'o-re oh l'a-mo-re, oh, l'a-

Mi Si7

mor! E can-te-me: al-lè, al-lè, que-st'è la can-zo-na mé, e can-

Mi Si7 Mi

te-me: al-lè, al-lè, que-st'è la can-zo-na-mé. Tral-lal-

Si7 Mi

le - re, al - le - re, al - lè, que - st'è la can - zo - na mé. Tral - la - le - re, al - le - re, al -

Si7

Mi

lè, que - st'è la can - zo - na mé. *fisa*

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Mi

Si7

Mi

(La coppia di sposi riappare con un fagottino in braccio e saluta parenti ed amici)

FINE

SAVITARELLA CAMPAGNOLA

SALTERELLO FINALE BALLANO TUTTI,
ALLA CONCLUSIONE DELLA FESTA
SALUTANO GLI SPOSI E VANNO VIA

Musica di V.Coccione

Allegro

Re7 Sol Re7 Sol

Re7 Sol Re7 Sol Sol

Re7 Sol Re7

Sol Mim Si7

Mim Si7 Mim

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Sol, Re7, and Sol.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Re7, Sol, Mim, and Si7.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Mim and Si7.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Solm, Sol, Re7, and Sol.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Re7, Sol, and Sol.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord labels: Re7, Sol, and Re7.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Sol, Mim, and Si7.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Mim, Si7, and Mim.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Si7 and Mim.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Si7, Mim, and Sol.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Re7 and Sol.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord labels: Do and Sol.

Re7 Sol Sol Re7

Sol

Do Sol Re7 Sol

Re7 Sol Re7

Sol Re7 Sol

Re7 Sol Re7 Sol

D.C. al Fine
D.C. al Fine

